"THE BILLY CHILDISH MOUSTACHE APPRECIATION SOCIETY" PRESENTA:

#0

UNHIP

EL BOLETIN NO OFICIAL DEL "CHILDISH BEATCLUB"

!QUIERO SER BILLY CHILDISH!!

DIFUNDID LA PALABRA, HERMANOS!

Quiero tener un lindo bigote
Y llevar puesto un capirote
No me toques la cabeza
Que me irrita la resaca

Quiero ser Billy Childish!

Voy de gira en ambulancia
Y me da mucha elegancia
Pinto cuadros todo el dia
Me lo tomo como filosofia

Quiero ser Billy Childish!

Dame una Bi!, Dame una li!
Dame una Chil!, Dame una dish!

Quiero ser como Billy Childish!

Fumestones
"Quiero ser Billy Childish" (7")
Jolete Macana Garage Works - 2005

UNHIP #0

EDITORIAL

Les presentamos el número cero de **UNHIP Fanzine**, el Boletín Oficial del Childish Beatclub. No sabemos si será el primero de muchos o si esta publicación morirá en el intento... Who knows? Si ya tienen a nuestra criatura en sus manos y están leyendo estas líneas, lo sentimos, no hay marcha atrás. Esperamos fervientemente que lo gocen y lo disfruten.

SUMARIO

ENTREVISTAS: THE DEALERS/LOS A-TUNES
THE CRAWLIES/THEE ODD FELLOWS

CRÓNICA CHILDISH BEATCLUB DIC 19

RECOMENDACIONES DISCOMÁNTICAS

SONGS BILLY TAUGHT US / ¡QUIERO SER BILLY CHILDISH!

AGRADECIMIENTOS

Childish Beatclub * El Gran Tito * Anita Shaker & Bram Stomper * Vinzenzo * Dave Gallego * Kitty * Thee Odd Fellows * The Crawlies * A-Tunes * The Dealers * Rodrigo Bernal * Jabi Urtaur * Molly Ryana * Sala El Zorro

EQUIPO

Fester Jones * Al Marcestein * Juanito S. Bueno * Lucero Sónico

CONTACTO: unhipfanzine@gmail.com

THEE UNHIP SOUNDS #1

Una playlist de nuestro canal de YouTube con todas las recomendaciones musicales e inspiracionales de este número. Si queréis estar en la onda (o realmente NO) buscad UNHIP FANZINE y ¡echadle un ojo!

Desde Siberia-Gasteiz, cuarteto afiliado a la mejor tradición del RNB Beat, el mismo que tiene como máximos estandartes a bandas como Yardbirds, los genuinos Pretty Things o Them, por ejemplo. Combo versátil de marcada personalidad sixtie, a su ya clásica receta de R&B lisérgico añaden en sus composiciones tanto ramalazos garage punk como cierta querencia por la melodía pop de grupos como Easybeats, Zombies o Kinks. Tras giras internacionales, su recién editado 7 pulgadas, supone una nueva referencia en su ya basta e inmaculada discografía que cuenta en su haber con un LP, cuatro singles y un EP. Editados todos ellos por Action Weekend y Bickerton Records (sinónimo de garantía), la mayoría descatalogados y difíciles de encntrar.

Hey "The Dealers"! Es todo un placer poder contar con vosotros en esta edición del "Childish Beatclub"! Aquí van unas cuantas preguntas para vosotros. Nunca hemos podido veros en directo, pero hemos escuchado que en vivo sois imparables y que nos vais a hacer menear el bullarengue como locos... Así que, habladnos un poco sobre vosotros. ¿Quiénes son The Dealers? ¿Qué música hacéis?

Jajaja, No se si el bullarengue o que, pero se intentará haceros bailar por todos los medios. The Dealers llevamos ya casi 3 lustros en esto, empezamos haciendo puro R&B inglés, pero poco a poco nos fuimos torciendo hacia el garage, y luego -y sobre todo con nuestro LP "Serendipic Breakfast" 2015,- hacia la Psicodelia y el freakbeat, últimamente estamos muy sixties Punk. Somos Oscar arribas a la Batería, Juanlu Gomo al Bajo, Mikel de Kintana a la voz y la guitarra y Al Sampedro, armónica y voz.

¿Qué grupos os han influenciado más en vuestro sonido? Poco a poco, desde la primera maqueta hasta ahora, hemos notado una mayor presencia de ecos "psych" en los temas. ¿Lo veis así? ¿Evolución o De-evolución?

Sí, como te acabo de comentar, ha habido una evolución clara, las psicodelia y el freakbeat siempre han estado ahí, de fondo, pero ahora nuestro sonido se ha hecho más crudo y punk, sobre todo se nota con nuestro último single, este rosa que presentamos el sábado en Zaragoza, y que sí marca cierta al R&b primigenio, aunque con un reverso algo esquizoide. Por lo que respecta a los grupos que nos han influenciado, nombramos a Downliners Sect, The Kinks, The Pretty Things, los primeros Love, We The People o The Outsiders, que se me vengan ahora a la cabeza.

Hace no mucho, estrenasteis un nuevo single en El Sótano, llamado "You better run", ¿Podéis hablarnos un poco sobre esta nueva referencia?. Por cierto, preciosa y elegante presentación en vinilo rosa con foto/promo incluida, ¡como en los viejos tiempos!

Muchas gracias, nos alegra que os mole el vinilo y el artwork, la verdad que ha quedado de lujo. Este nuevo 7" es un paso adelante, en lo ya intuido en su predecesor, "Blue light man", con el que forma una dupla de color. Las letras y la actitud son más sixties punk. Hay más rabia, más mala leche. No hay más que mirar a los títulos,

que traducidos serían: "mejor que corras" y " el mal se extiende".
La primera denota cierta violencia gratuita, aunque va un poco en la línea de la denuncia contra las agresiones machistas y cosas así... El sonido R&b extremo, tiene un aire a lo Doctor Feelgood. Por otro lado está "The Evil's Spreading", que, aún siendo un homenaje al universo Lynchiano, y al mítico Doppelganger alemán, con el que hay una lucha y un debate interno dentro de la canción, tiene de trasfondo el tema político y la preocupación por la irrupción de las extremas derechas como Vox en este país. El estilo de la canción es perverso y va variando, según hable la persona o su yo maligno. Nos encanta hacer este tipo de canciones, que quizá recuerde a operetas de los Who o a los temas de mil partes de bandas como Love, sin faltarle sentido del humor, a lo Monks. Esta cara B puede ser un poco la antesala de por dónde pueden ir los tiros en nuestro próximo larga duración.

Tras varios singles editados con ellos, ya tenéis una relación bastante afianzada con "Bickerton" y "Action Weekend Records". ¿Cómo es el trabajar con sellos así? ¿Se implican en todos los procesos creativos? ¿Os dan libertad?

Juanma y Carlos, son dos apasionados de la música y el rollo sixties, nos sentimos afortunados de que hayan apostado siempre por nosotros. Sí, se implican bastante aunque a veces la vida es muy compleja y uno no llega a todo lo que le gustaría, pero eso nos pasa a todos. La verdad que estamos muy agradecidos a ambos sellos, y orgullosos de formar parte, prácticamente desde sus inicios, de sellos que luego han sacado los primeros trabajos de bandazas como Los Estanques, Jacco Gardner, Mooon o The Tambles, que ahora están despuntando. Libertad musical nunca nos ha faltado.

Habéis pasado por las manos de grandes como Hans Kruger o Jorge Explosión y sus Estudios Perrotti. Contadnos cómo ha sido la experiencia trabajando con ellos.

En nuestros primeros singles, Hans Kruger hizo un gran trabajo, y supo sacarnos un sonido super autentico y acorde con lo que estábamos buscando, la verdad es que tiene mérito extra porque él parte en principio de otros estilos de música más actuales y nosotros nunca habíamos pisado un estudio, fueron buenos trabajos. Jorge Explosión, pues yo creo que de él hay poco que decir, es una institución en el panorama sixties estatal y su estudio totalmente análogico es una pasada, además con el EP, "Turning Upside Down", llegamos allí, con alguno de los temas sin terminar de arreglar, y él en un santiamén resolvió la situación, con el riff o la línea de bajo que acabaron de redondear las canciones. O sea hizo el papel clásico de productor de maravilla. La verdad es que siempre es un placer grabar en su estudio.

Tras un par de singles y un EP. ¿Hacia dónde caminan (o corren!) The Dealers? ¿Tenéis planes futuros de grabar un nuevo LP o vais a seguir apostando por el formato EP/single? ¿Sois coleccionistas de vinilo?

Somos coleccionistas de vinilo, pero sin volvernos locos, mola mucho, pero tampoco creemos que haya que convertirlo en una obsesión, ni que haya que mudarse cada vez a casas más grandes para que uno y su colección quepan...

En cuanto a nuestro siguiente referencia discográfica... pues, como te he anticipado anteriormente, tenemos como objetivo grabar un larga duración, es el momento de acumular ideas y ya hay varios temas guardados para la ocasión, el proceso creativo nos llevará tiempo... pero seguro que será un viaje maravilloso, por el camino iremos viendo qué forma tiene el Lp, sus colores, sus texturas sónicas. Lo que sí tengo claro, es que tendrá un poco de todo, como su predecesor.

Habéis tocado con bandas como los "Morlocks", "Mystic Braves" o no hace mucho con los mismísimos "Cynics" ¿Qué ha supuesto para vosotros tocar en vuestra ciudad al lado de ellos? ¿Algún otro grupo al que admiréis y con el que hayáis coincidido mano a mano en un escenario o con el que os gustaría hacerlo?

Pues la verdad es que ha sido un auténtico placer compartir escenario con todos ellos. Quizá el mayor orgullo en nuestro currículum, sea haber acompañado a The Pretty Things, cuando volvieron en 2014. Fue una gran noche para nosotros.

¿Cuáles son vuestras bandas actuales favoritas? ¿Escucháis material moderno, o por lo contrario sois más bien puristas del género?

Material moderno no escuchamos demasiado, aunque hay honrosas excepciones, hoy en día es complicado, después de tantos años escuchando música, que algo te sorprenda. En general, de ahora, destacaría la nueva corriente de Psicodelia, bandas como Tame Impala, Night Beats los mismos Mystic Braves, los Allah Las, Limiñanas, Black Angels, Jacco Gardner o The Brian Jonestown Massacre. Por lo demás tampoco somos unos ávidos consumidores de música, y sí que, como dices, somos más bien puristas del género.

Y ya por último, ¿Cómo surge vuestra presencia en el Childish? ¿Qué pensáis de este tipo de eventos/festivales DIY?

Este tipo de eventos nos encantan porque están organizados por gente que tiene pasión por la música y que siempre se aseguran de que haya un buen cartel y una estupenda fiesta, así que no podemos pedir más cuando nos invitan a tocar en algo así. Al Childish club, al que le deseamos larga y próspera vida, como a vuestro Fanzine, llegamos porque unos amigos nuestros coincidieron en el Surforama con Alberto de los Crawlies y como ya nos conocía y andaba con la idea de hacer el club se apuntó nuestra presencia en alguna de las primeras fiestas que organizara y así ha acabado siendo. Estamos con muchas ganas.

Un placer y muchas gracias por todo "Dealers". Hay ganas de veros por aquí!

Gracias a vosotros, un placer hablar con vosotros, peña de Childish Beat Club, por cierto... ¡también nos encanta Billy Childish!

THE DEALERS - "YOU BETTER RUN / THE EVIL'S SPREADING"
BICKERTON RECORDS & ACTION WEEEKEND - 2019

Escucha más de los Dealers en:
thedealersproject.bandcamp.com

Foto: Jabi Urtaur

Tras la saga de "Valhalla Surfers", "Crocopulpos" y "Perrito Bravo", "Los A-tunes" encarnan el proyecto surf definitivo de estos jóvenes punks. Y para quién suscribe son una maravilla: no sólo tienen canciones de autoría propia de alto nivel compositivo, sino que son unos piraos de la electrónica y se fabrican sus propios amplificadores y tanques de reverb, logrando ese buscado sonido genuino que los define y muy pocos tienen. Además de eso, también se (a)tunean sus guitarras y pillan al vuelo el ramalazo surf que tenía East Bay Ray, fusilándolo para empapar hasta los huesos a los Dead Kennedys a base de sonido húmedo y reverberado, como si éstos compartieran tabla y olas en una playa de California con The Astronauts. Sonido, canciones, actitud, conocimiento del género, aparatos... y nombre perfecto para bautizar un grupo de música surf!! Lo tienen todo, queridos parroquianos!

Aloha zagales! ¡Bienvenidos a las playas del Childish Beatclub! Aparcad vuestras tablas de surf en esa esquina y respondednos a unas cuantas preguntas... Por favor, primero presentaos vosotros mismos. ¿Podéis hablarnos de la formación de la banda? ¿De dónde venís? ¿Hacia dónde surfeáis?

Hola, en primer lugar gracias por hacer cosas como este fanzine y las Childish Beatclub! Los A-tunes somos Urbano (guitarra), Tofu (guitarra), Sanz (bajo) y Eneas (Batería). Como habéis reseñado algunos de nosotros ya hemos tocado en otros grupos de surf anteriormente, pero claramente venimos del punk, de hecho casi todos seguimos tocando punk en otros grupos. ¿Que hacia dónde vamos? Llevamos tocando unos dos años y hasta ahora hemos tocado mucho para causas como el movimiento okupa tanto rural como de ciudad, porque nos sentimos muy cómodos ahí. Sin dejar esto de lado, nos apetece mucho tocar por ejemplo en conciertos como este con The Dealers porque es un público diferente, más especializado en este tipo de música. Nos gustaría tocar el algún festival de surf, ya que es muy difícil coincidir con grupos que hagan surf instrumental.

El año pasado tocasteis bastante y en sitios muy variados como el "Tattoo Circus" o el "Parque de Atracciones de Zaragoza". ¿Algún concierto que recordéis especialmente o alguna anécdota conciertil que se pueda contar?, ¿Cómo veríais un concierto en el Ebro a lo "Sex Pistols" en el Támesis?

Estaría bien tocar en el Ebro, pero mejor aún sería en el canal. Anécdotas... una vez tocamos en un escenario que era de madera y se movía mucho. Los tanques de reverb no paraban de sonar con un sonido parecido a las olas. Pegabas un pisotón en el suelo y sonaban mucho. Luego averías de coche, tocar en el parque de atracciones en una feria de videojuegos, en un camping, que venga un hombre mayor a mitad de concierto y nos dé un beso a cada uno del grupo diciendo que esa era la música que escuchaba de joven, hacer un segundo concierto al día siguiente por la mañana en el mismo escenario (esto lo hemos hecho al menos tres veces). La gente suele bailar mucho en nuestros conciertos, ha habido unos cuantos que hemos flipado con la respuesta del público.

Sabemos que gustáis de fabricar vuestro propio equipo, y sois unos freaks de los

amplificadores y la electrónica home-made. Habladnos un poco sobre ello y del material con el que tocáis en directo.

Pues esto va de lo difícil, caro y elitista que es tocar la guitarra. Básicamente llevamos unas reverb diseñadas con más efecto de lo normal, ya que el surf lleva mucho curro en el estudio y en directo suena peor, funcionando al 80% a transistores y solo una etapa de válvula para dar color o saturación. Llevó tiempo y varias versiones para llegar a este modelo, y funciona a la perfección. En cuanto a los amplis, transistores pioneros japoneses y altavoces modificados buscan potencia y sonido limpio. Esta mezcla es perfecta para dar volumen y presencia a nuestras guitarras en directo, el resto es cosa hecha ya que con esta formación el empaste del grupo sale solo.

Vuestra maqueta suena dabuti. ¿Podéis contarnos cómo fue la grabación? amplificadores y la electrónica home-made. Habladnos un poco sobre ello y del material con el que tocáis en directo.

La grabamos a los pocos meses de empezar con Lafu, un colega técnico de sonido. Fue al aire libre y con cuatro micros. Se grabó directamente en una pista, así que la mezclamos ahí mismo antes de grabar. La verdad que quedamos muy contentos con el sonido, capturar el sonido de las guitarras con un reverb tan exagerado es complicado y salió todo bien y a la primera.

Tarantino impulsó la música surf al gran público en los 90s. Actualmente en la península contamos con numerosas bandas del estilo, pero, ¿Creéis que aun así sigue siendo un género bastante desconocido?

Por supuesto que sí, tocar Surf Party en directo y que todxs bailen es impresionante, aún queda definir un baile específico para el género, y una verdadera escena por delante, siempre se ha dicho que el boom de surf está por ver.

Más que numerosas bandas lo que ocurre es que a la gente que escucha surf, le gusta mucho esta música y por eso casi todas las bandas de surf se dan a conocer con relativa facilidad. Por ejemplo con nuestra maqueta hemos flipado porque la han puesto en unos cuantos programas de radio y la única promoción que hemos hecho es compartirla en redes sociales. Tocando otros estilos esto sería impensable.

¿Sois más de clásicos a lo "Ventures" o de grupos más actuales y bizarros a lo "Man-or-Astroman"? ¿Por qué creéis que la estética o los temas de serie Z y ciencia ficción combinan tan perfectamente con la música y temática surf?

De todo un poco: Man Or Astro Man, Daikaiju, Messer Chups, The Bambi Molesters, Los Twang Marvels, Space Cossacks, Bang Muscang. Los clásicos nunca fallan y

los grupos más actuales que se salen un poco de la norma y "reinventan" el género también nos flipan.

La cultura surf combina con temas de serie Z y ciencia ficción porque es instrumental y porque tiene una esencia muy juvenil, pensad que muchas de las grabaciones de los inicios del surf fueron grabadas por adolescentes.

¿Qué opináis de la escena musical zaragozana últimamente? ¿Echáis de menos alguna banda, que ya no esté en activo, en especial? ¿Algún nuevo grupo interesante que queráis recomendarnos?

Zaragoza ha sido y es una ciudad con muy buenos grupos, lo que sí que falta es gente joven. Los últimos cambios tecnológicos han sido un desastre para todo lo que quiere decir juntarse físicamente gente para hacer cosas, todo es muy individualista. Un grupo que se echa mucho de menos es Parásitos, también Chicharrica. Grupos nuevos: muy interesante el último trabajo de No Hablamos Con Managers y qué decir de The Crawlies jajajaja

Habladnos sobre vuestros planes futuros ¿Tenéis pensado coger la gran ola y grabar algo próximamente, o tal vez, editar nuevo material en formato físico? ¡La maqueta ya nos sabe a poco!

Hay algo ahí cocinándose, huele bien, todo llegará.Mientras tanto vamos a seguir tocando,nos gusta tocar sobre todo al aire libre, por eso el verano es cuando más solemos tocar. También tenemos ganas de terminar algunas nuevas canciones que hemos dejado un poco de lado para centrarnos en grabar y hacer conciertos.

¿Cómo elegís los nombres de las canciones? ¿Qué es un Panamisú?

Panamisú es una palabra que viene de panacota y tiramisú, dos postres italianos. Los nombres, intentamos que sean en castellano y claro, al no haber letra buscamos inspiración en la música, lo que nos sugiera. Igual que el nombre del grupo, nos gusta que tengan un poco de chispa, sin ser un chiste, pero con algo de ironía y humor.

Para terminar, ¿Qué 3 discos "no surfers" os llevaríais a una isla desierta?

Urbano: El EP de Chin Chin "Don't wanna be prisoner". ***Tofu***: "From the storm" de Lions Law y el "Massacred Millions" de Varukers. ***Eneas***: Me parece una putada no poder escuchar surf precisamente en una isla desierta jajaja pero bueno, en este momento me llevaría "Cure for pain" de Morphine, el 4ª o 5ª disco de Guadalupe Plata y "Viven!!!" de Wau y los Arrrghs!!!, que sí que tiene un rollo surf pero me lo permitiréis. ***Sanz***: Machine Gun Ettiquete (The Damned), Vicious Circle (Zero Boys), Cuentos y Leyendas (GRB).

Muchas gracias "A-tunes"! Pillamos la tabla y nos vemos en la próxima ola!

LOS A-TUNES - "EN LATA" MAQUETA - 2018

Escucha más de los A-tunes en:
losatunes.bandcamp.com

3ª EDICIÓN

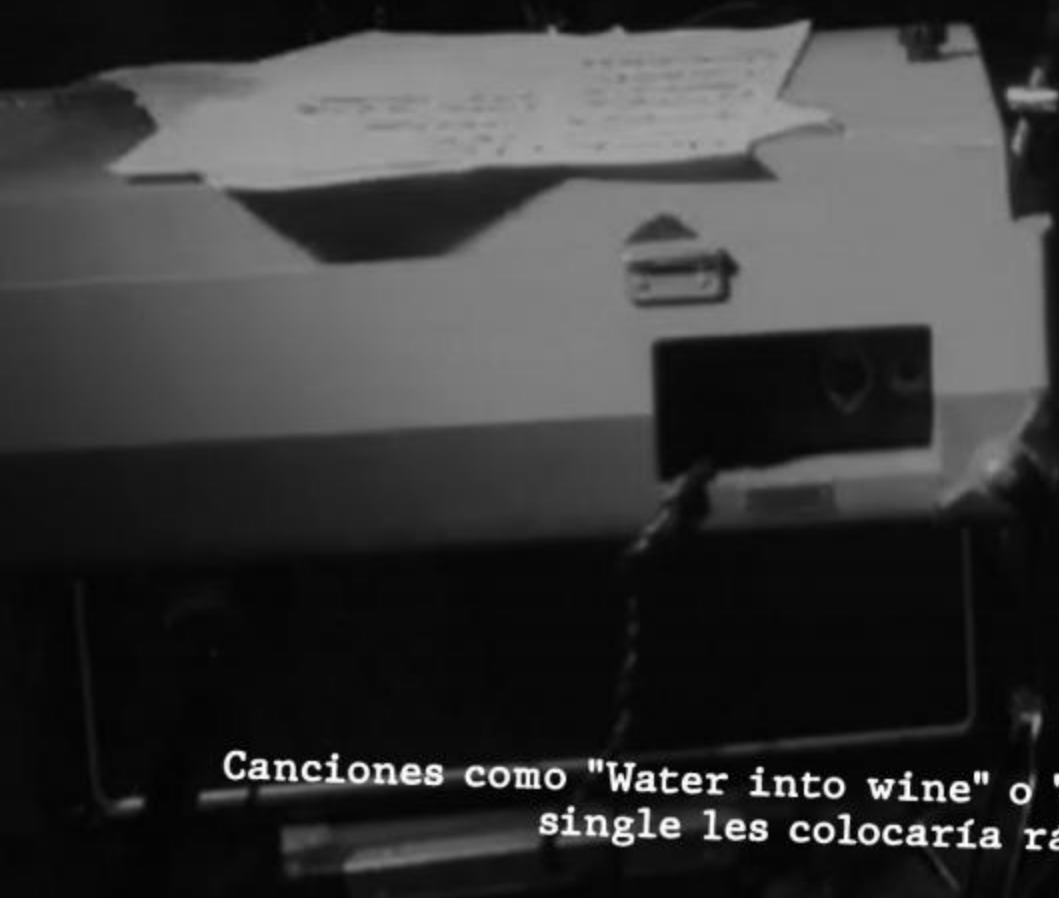
14 Diciembre 2019

CHILDISH BEATCLUB

UNA CRÓNICA DE FESTER JONES & AL MARCESTEIN

Que mejor lugar que el CBC para acoger el esperadísimo debut de Thee Odd Fellows. Tras años de espera y misterio (donde incluso llegó a dudarse de su propia exitencia), su puesta en escena cumplió con creces todas las expectativas. Solventaron un concierto sólido y sin atisbo alguno de carencia de tablas, aún a pesar de suponer el estreno como "músicos" de la mitad de sus componentes.

Toda una grata sorpresa para los sonidos del botín, Thee Odd Fellows han llegado para devolver a la música garajera la honestidad y actitud pretérita perdida en pos del postureo absurdo e idiota contemporáneo de nuestros días. Apertura con un selvático tema instrumental y unos 20 minutos de actuación sin descanso les bastó para dejar claras sus credenciales sonoras: Garage oscuro que tiene en el horizonte a formaciones como Fuzztones, Furtivos o Cramps, por citar unas referencias clásicas



No deja duda alguna, tampoco, que iniciaran su show brindando a la memoria de los recientemente caídos Timothy Gassen y Roy Loney. Ejecutaron un repertorio integramente basado en composiciones propias, donde el teclado, la guitarra y una curtida voz de patilla ancha, principalmente, conjugan unos desarrollos instrumentales acojonantes que pueden recordar por momentos a grupos como Crimson Shadows, The Gravedigger V, The Monsters o unos Yesterday´s Thoughts cutres.

Canciones como "Water into wine" o "Fix your heart" planchadas en un single les colocaría rápidamente, y por méritos propios, en la órbita nacional del garage.

Desde aquí nos acogemos a las fuerzas ocultas para implorar su continuidad en el tiempo. No existen muchas bandas capaces de conseguir lo que estos rarunos elementos han conseguido gestar.

FESTER JONES

La tercera y esperada edición del Childish Beat Club tuvo el honor de ser el evento de presentación de la primera rodaja de The Crawlies, una golosina de cuatro temas con sabor a fuzz que viene en un envoltorio de lujo a cargo del exquisito Rick Santoro, creador también de la imaginería propagandística del festival.

Que no les engañe la juventud de estos mozalbetes. Los tres vienen de otras aventuras, pero viéndolos en acción parece como si todas ellas no hubiesen sido el camino formativo que debían recorrer para llegar a su sitio. Que, efectivamente, lo han adivinado, es este pedazo de banda.

Es una opinión muy extendida que el formato trío es el perfecto para esto del rock and roll... si los tres en cuestión tienen lo que hay que tener, añado: vigor, compenetración, canciones. Y a tenor de lo que hicieron en la desgastada tarima de El Zorro, lo tienen. Además de una notable pericia instrumental. Baterista consumado y presto a sudar la gota gorda, bajo omnipotente que bebe de las fuentes del high energy y un guitarra versátil que pasa de un ritmo cavernícola a un fraseo vertiginoso con pasmosa facilidad. Labor que compagina a la perfección con llevar la voz cantante, algo en lo que ha habido un gran avance. Con estos ingredientes, la simpleza del formato se torna complejidad cuando el momento lo requiere.

Eso sí, la ampliación a cuarteto con la colaboración de Mademoiselle La Claire, a la sazón teclista de Thee Odd Fellows, combo que se encargó de abrir la velada, no hizo sino redondear los dos temas a los que se sumó, dejándolos a punto de caramelo: "Bedmosnter", un instrumental con poso dulzón y "Wrong", una regresión al mejor revival ochentas del género.

Los presentes asistimos a un recorrido por los sonidos que habitan el garage aderezado con arrebatos de rock & roll sin adulterar (Knocking on your heart), garrotazos de garage punk sin contemplaciones (You never call me), patadones directos al jeto (Confused), momentos más sixties (Begging on your knees) e incluso ciertas reminiscencias del pub rock (Scrap of paper blues)... Y no me malentiendan, que no estoy dando a entender sean un hatajo de pajilleros de manual que, flequillo en ristre, se dediquen a dar un repaso a las lecciones aprendidas. Nada de eso. A todo le añaden un estilo que, a pesar de su no muy largo recorrido juntos, va tomando una monstruosa forma. Es como ver fundirse a estos energúmenos en una hidra de tres cabezas dispuestos a arrancarte la tuya.

Por poner una pega, eché de menos ese medio tiempo de glorioso título, Burning down the moon, que aparece en el e.p. y que he disfrutado en otros conciertos. De cualquier manera, rememoro uno de los nuevos temas, You decide, y se me pasan todos los males. Porque en este punto demostraron donde son capaces de llegar desde las cloacas del underground local. No tienen nada que envidiar a ninguno de los popes del género patrio. Ah, por cierto si les recuerdan, sobre todo por el deje vocal, a alguno de estos, en concreto a unos gamberros toledanos, sé de buena tinta que no es algo intencionado.

Se despacharon, además, tres covers que dejaron muy clara su denominación de origen I need you de The Kinks, Try to understand de The Seeds, con especial mención a un electrizante You're gonna miss me de The 13th Floor Elevators que puso patas arriba la madriguera.

Toda una demostración de garage punk sin imposturas y con muchos brillos, que seguro hará que marquemos en rojo en nuestras agendas su próxima convocatoria.

AL MARCESTEIN

Muchas gracias a todos los asistentes y colaboradores que hicieron posible otra noche de despiporre y fiesta sin control. Nos vemos en la próxima!

NOBODY IS TALKIN' 'BOUT

THE CRAWLIES

No hace mucho que los "Crawlies" decidieron salir arrastrándose de las cloacas de Zaragoza, aunque no son nuevos en esto. En muy poco tiempo, a base de un buen puñado de conciertos y del boca a oreja, se han convertido en una de las bandas más efervescentes de ésta nuestra ciudad. "Curriquis milagrosos" del garachrock, con miembros de otras bandas del rollo como: "Los Turbios", "Screamin' Diablos" o "Los Delmonte", los "Crolis" te escupen a la cara verdes flemas de fuzz y sonidos revival60s, a la vez que te contagian instantáneamente del baile de San Vito, con el garachrock más enérgico y macarra. Más letales que el coronavirus, titi. Sin vacunar, nos metemos de lleno en la zona 0, respiramos hondo y les hacemos algunas preguntas. Nobody is talkin´bout them, but we are!

Empecemos con lo obvio. Presentaos, ¿Quién-es-quién-y-Quién-toca-qué?

Albert: Solemos ser algo reacios a mostrar nuestra identidad y nombres, pero ya que no aparecen en los créditos del EP, ahí va una primicia para el Unhip: Luigi, Javi y Albert, batería, bajo y guitarra, respectivamente.

Todos venís de grupos de la escena punk garagera local como Los Turbios, Screamin' Diablos, Los Delmonte... ¿En qué momento nace la idea y os unís para crear un proyecto como The Crawlies? ¿Qué diferencia a los Crolis de los otros grupos de los que venís? ¿Crolis?, ¿Craulis? ¿Craulais?.....

Albert: La idea supongo que surge como en la mayoría de casos de grupos de nuestro ámbito... Echando una cerveza y hablando de música y gustos comunes. También que nos sobraba alguna púa y había que aprovecharla. No estoy convencido del todo, pero supongo que la experiencia anterior te hace no caer en los mismos errores y aprender a decir NO. Sobre el nombre, mantenemos el misterio... Nos pone ver las disputas creadas entre facciones de nuestros fans.

Javi: Para mí, la diferencia básica respecto a otras bandas que he tenido es la madurez musical que me está dando esta formación, sobre todo a la hora de tocar, de escuchar e incluso de disfrutar a nivel personal. Tal vez es la edad, como decían Los Salvajes.

Recientemente publicasteis vuestro primer EP (que suena fetén por cierto!). ¿Podéis hablarnos de cómo fue el proceso de grabación? ¿Tenéis en mente hacer una pequeña gira para promocionarlo?

Albert: La verdad que fue un proceso rápido, con poca planificación previa y sin preparar concienzudamente los temas a incluir y los pormenores adscritos a lo que debería ser la grabación de un disco (aunque sea uno pequeño). La vida moderna supongo... Después de presentarlo en Zaragoza, Lleida y Tarragona, la contratación sigue abierta, por supuesto.

Foto: Ricardo Bernal

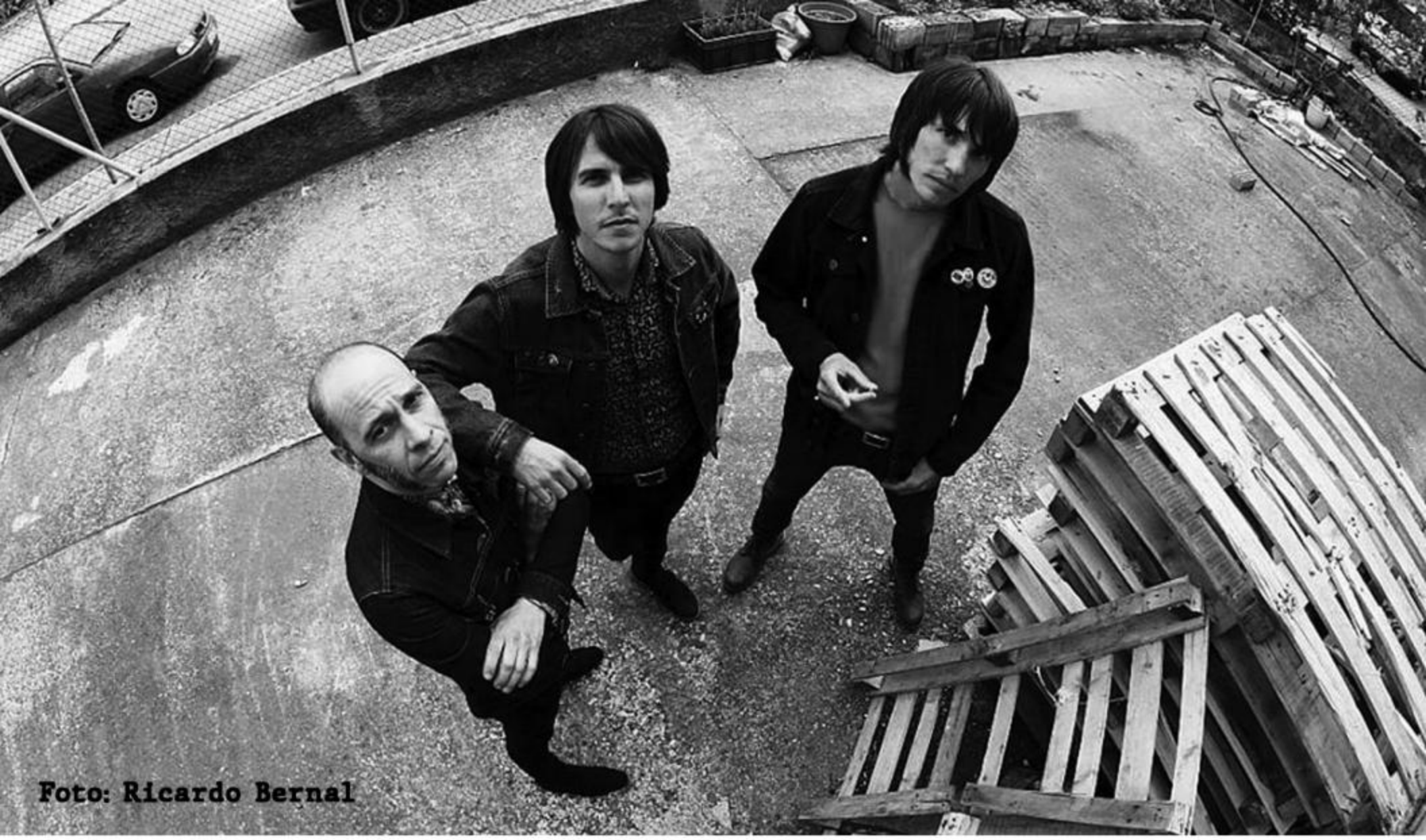


Foto: Ricardo Bernal

¿Estáis trabajando en nuevos y fresquísimos temas para nuestro deleite? ¿Os planteáis en un futuro semi-cercano grabar algo en formato long play? ¿Qué hay de ese disco supersecreto a 4-bandas?

Albert: Por si queda alguien que no lo sabe todavía, mantener un grupo musical de nuestro nivel (5a división regional) es complicao y desquiciante a veces, así que mantenernos a flote dignamente ya lo consideramos meritorio y algo que nos complace. Pero sí, tenemos nuevas canciones y material por trabajar. Supongo que si surgiera la oportunidad la aprovecharíamos, pero un larga duración creo que no es un formato para nosotros. De haber otra referencia, todo nuestro empeño sería en conseguir planchar otro 7 pulgadas; somos devotos de este formato y creo que para un grupo como el nuestro, es lo mejor sin duda. ¿El disco supersecreto? Pues que nuestro primer objetivo de que fuera un supersecreto ya no se ha cumplido. No obstante, parece ser que se sigue trabajando en ellou.

Para vosotros, ¿Qué supone como "fans" de los Cynics haber podido tocar, no hace mucho con ellos? Contadnos cómo vivisteis la experiencia de poder telonearles en La Casa del Loco. ¿Tenéis alguna anécdota al respecto?

Albert: Todo un aliciente para nosotros y un buen chute estimulante. Supone también un escaparate que no es el tuyo donde te puede ver más gente. La verdad es que muy normal y saciando esa pequeña curiosidad de ver todo "desde dentro" en uno de estos grupos. Siempre me ha gustao ver como las bandas cargan el equipo, ajustan amplis, apañan guitarras, prueban sonido y esas mierdas... Me quedo, por suerte, con el buen recuerdo de tocar con una banda favorita.

Javi: Nunca olvidaré el concierto con los Cynics, ya no por el orgullo de compartir tablas o equipo con ellos, sino por mi descomposición intestinal e incluso cerebral de la cual era portador en esos momentos...nunca deseé con tanta fuerza que finalizase un concierto. Como anécdota...no se...Kastelic fingió que se masturbaba al verme sin camiseta....un poco bizarro y de mal gusto por su parte joder, que yo parezco un enfermo desnutrido...sin ropa pierdo mucho.

¿Creéis que cada vez son más necesarios y tienen más recepción los pequeños festivales y eventos "alternativos" en nuestra querida comunidad, como puede ser el caso del Jungle Trash, Granuja, Super Raya, Wild Winter Fest...? (Podéis hablar del Childish también, no os vamos a censurar).

Albert: Son tiempos de festivalitis, y opino que este tipo de eventos no son representativos si lo que quieres es constatar la afición a la música en directo. Aunque supongo que me refiero a festivales de mayor popularidad de los que nombras. Digno de mención la labor de los eventos citados por mantener a flote este subgénero del R&R y un brindis a la memoria de todos ellos.

Javi: Todos son pocos. El mejor el Childish beat club, eso sin duda.

El año pasado participasteis en un concierto tributo a los Kinks llamado: "God save the Kinks". ¿Podremos ver próximamente, o en un futuro más o menos cercano, a vuestro efímero alterego, The Kinda Krawlies? ¿Fue cosa de una sola noche?, y vosotros, ¿Sois más de Ray o de Dave Davies?

Albert: Nunca se sabe, pero mi voto sería un no. Estuvo guay tocar en un proyecto así para interpretar parte del repertorio de un grupo capital de la historia pop, pero el poco tiempo que encontramos para la banda, preferiría invertirlo en nuestras canciones, que ha sido siempre nuestra prioridad. Por supuesto esto no exime que nos guste tocar versiones de los Kinks o de otros que nos chiflan. Sobre los hermanos Davies, la unión hace la fuerza: el talento para componer de Ray y la navaja raja-amplis de Dave.

Javi: Repetiría The Kinda Krawlies un millón de veces más. No tengo preferencia por ninguno de los dos hermanos, me compadezco más con la madre...ocho hijos son muchos...

Habéis hecho referencia varias veces en vuestros directos a otros grupos del pasado de esta nuestra comunidad. Así que pongámonos intensos y emotivos y habladnos sobre todos esos grupos que han sido un referente y habría que reivindicar como: Los Furtivos, Precarios...

Alberto: Pues alguien igual se ríe, pero para mi Precarios están a la altura de los Cynics o Kinks, por ejemplo. No me importa reconocerlo y me da igual que no figuren en ningún testamento del ruok. Fueron el primer grupo de música que vi tocar en directo siendo un niño y aún a día de hoy todavía recuerdo el impacto que me produjo. La afición por la música me viene de otro lao, pero ellos representan, (o representaron) todo un referente musical, supongo que por tenerlos tan cerca y por otras muchas cosas... Y que conste que hablo evitando concesión alguna a la nostalgia. The Furtivos, otros pioneros, referencia total en nuestro batería, que vió gestar la leyenda desde sus primeros días en el local de ensayo. Toda reivindicación y recuerdo de nuestros hermanos mayores del rock&roll es poca.

Javi: A nivel de Zaragoza ciudad, muchas bandas se merecen ser nombradas, muchas cojonudas, para mí no han sido referencia personal en nada, pero sí reivindico a esas bandas con las que simplemente he disfrutado escuchando.... a grupos como los primeros Lugërs, Zorras Adolescentes, Faith Keepers, Turbios, y sobre todo destacar a Shepherds Bush o Sam Peckinpahs Order. Esos sí que eran buenos...

Una pregunta para Javi Crawlie, ¿son "The Devil Dogs", quizás, el mejor grupo de la historia? ¿Qué opináis el resto? ¿Cuál es el mejor grupo de la historia, así a bote pronto?

Javi: Tengo que afirmarlo, el mítico y místico Rick Santoro me lo corroboró y ahora no hay vuelta atrás. El mejor grupo de la historia aún está por formarse, creo que serán asiáticos.

Albert: Así a bote pronto siempre me vienen los Stooges. Sin menospreciar "Raw Power", me quedo con Ron a la guitarra.

En directo os hemos escuchado versiones de todo tipo, desde los 13th Floor Elevators a los Kinks. ¿Os animarías a hacer una versión de "Los Bichos"?

Javi: Los Bichos, ¿por qué no? Verano Muerto, todo un temazo....aunque a estas alturas no tendría problema en versionar desde Rocío Jurado, Motorhead, Manolo Escobar o La Perrera.

Muchas gracias "Crolis"! No paramos de menear las patas a ritmo de vuestro primer viscoso 7"!

THE CRAWLIES - "THE CRAWLIES"
RAT RECORDINGS - 2019

Escucha más de los Crawlies en:
thecrawlies.bandcamp.com

THEE ODD FELLOWS

Tirando de "Encarta 95", los preceptos éticos y lema de la "Orden independiente de Thee Odd Fellows" son: "Amistad, amor y verdad"...y en este caso, ¡Mon Dieu!, dicha descripción sigue vigente a día de hoy!. "Nuestros" Odd fellows son amigos y residentes en Zaragoza, aman la música (sobre todo los sonidos de pantano y basurero, que a nosotros tanto nos gustan...), y son tan verdaderos como el peluquín de Rudi Potrudi. La orden está formada por cuatro excelentísimos miembros: Al Marcestein (Guitarra & voz), Mademoiselle La Claire (Teclados), Koko (Bajo) y Ri Ri von Fellows (Batería), a los que, seguro, has visto en miles de conciertos o los has sentido a través de ondas radiofónicas descubriéndonos y haciéndonos disfrutar de la música más exquisita. Así que, únete a la hermandad y ten por seguro, que desde la primera escucha, estos "extraños colegas", van a lograr que abandones a tu familia, vendas todas tus posesiones y te entregues de lleno a la Orden independiente de "Thee Odd Fellows".

¡Encantados de teneros por aquí, Fellows! Sabemos de lo valioso de vuestro tiempo, así que seremos breves. Aquí van las preguntas. Conocemos datos de vuestro pasado pero es información confidencial. Así que hacednos el favor y presentaos vosotros mismos a los amantes del toner que están leyendo estos párrafos. Por otro lado, ¿Cómo surge la idea de montar "Thee Odd Fellows"? Tenemos entendido que comenzasteis como duo y la cosa poco a poco fue a más, hasta llegar a la formación actual.

Thee Odd Fellows es un proyecto que ha ido creciendo de forma natural, sin pensarlo ni planearlo. Los Deadly Companions (Al y Ri Ri), buscaban local para su proyecto como dúo. Vinieron a ver el local donde ensayábamos los ya desaparecidos Princess Mongo and the Rat Bones, tocamos unos temillas juntos y sin comerlo ni beberlo ya teníamos el trío montado. Años después encontramos un palo con cuatro cuerdas y se lo dimos a KoKo que pasaba por allí... esperando estamos a que encuentre el enchufe.

KoKo... aún hoy está buscando el cable para enchufarlo y se pregunta qué es eso y cómo sonará.

Mademoiselle LaClaire, teclista RadioActiva de medio pelo y dos dedos (tres de frente) que entra en trance al hacer sonar su Gem Jumbo.

Ri-Ri: Alohall yo soy Ri- Ri von Fellows y me limito a hacer ruidos inconexos con una lata de esas gordas de atún y unas ramas de chopo de la ribera del Ebro.

Al: Como dijo mi primo Albert, yo sólo aspiro a ser el "Bilis" Childish monegrino. Best definition ever!

¿Os podemos preguntar por el origen del nombre? ¿Qué tiene de malo "The Fester Bombs"?

A todos nos bautizaron y nos hicieron pasar por el Pilar a besar el culo a la virgen, eso nos traumatizó tanto que de mayores decidimos apuntarnos a una organización más seria...y qué mejor que la de los Odd Fellows que sonaba bien, pero no estaban en España así que fundamos Thee Odd Fellows.

Ri-Ri: En este caso has atinado de pleno, los preceptos de la hermandad fueron la argamasa de esta abominación que hemos formado, somos amigos y compinches de

correrías desde... buff, ni recuerdo. A parte somos dos parejas muy bien avenidas. En realidad en la intimidad ensayamos temas de ABBA.

Al: "Fester Bombs" era una amenaza de proyecto paralelo de Precarios que como tantas otras, no se materializó. Pero ese nombre mola tanto que no es de extrañar que sea utilizado en alguna otra de mis atentados sonoros, jajaja!!

Siendo vuestro concierto de debut ¿Cómo fue vuestra experiencia en el Childish? Nos gustaría saber cómo lo vivisteis vosotros, porque el público lo gozó como enanos. Y a todo esto, ¿para cuándo nuevas fechas de concierto ?

KoKo: Como fan absoluto de Steven John Hamper fue un honor participar en tan magno evento. Fue el primer concierto de mi vida y todo el mundo me preguntaba si estaba nervioso... pero sólo lo estaba porque no me dejaban beber cerveza.

Mademoiselle: Fue simplemente !!!brutal!!!! Tenía tantas ganas de subirme de nuevo a un escenario que pensaba que nunca llegaría el día, pero ahí estaban los amigos del Childish Beat Club que lo hicieron posible, haciéndonos salir de la cueva por fin. En cuanto a nuevas fechas o fiestas, todavía no nos hemos recuperado del primero, dejadnos hacerlo y luego hablamos.

Ri-Ri: Personalmente lo único que tengo es un profundísimo agradecimiento a la gente que vino y se entregó como si estuviese viendo a la banda de sus sueños (hay que decir que la mayoría eran buenos amigos) a Dave Malibú por que lo gozamos con su colaboración en Moskito legs chimpanze, es un fucking monster, a Billy Childish Moustache Apreciation Society por crear este evento y por invitarnos a desvirgarnos en él, a los Crawlies por tener la generosidad de compartir escenario con nos, a Rick Santoro por el cartelasso que se marcó (como todos los que tiene a bien marcarse) y a la gente del Zorro y a los Djs porque fueron suuuper acogedores.

Al: Me ratifico en los agradecimientos. Si no hubiese sido por la insistencia de la BCMAS, seguiríamos en el local intentado que nos saliese medianamente bien la versión de Chiquitita. Yo del concierto, dada la completa disfuncionalidad de este grupo, me esperaba un fracaso absoluto, pero parece ser que se alinearon los astros del ruok y salió bien.

Nos han llamado poderosamente la atención los títulos y letras de vuestras canciones. ¿De dónde viene la inspiración para esos textos? Dog shit, Rocket chair, Mosquito Legs Chimpace... ¿Qué temas inquietan a Thee Odd Fellows? ¿Qué misteriosos temas hay detrás vuestras composiciones?

Al: Básicamente, nuestros sesos están corrompidos por años de abusos y exposición a subculturas varias. Además, ensayamos poco pero decimos muchas tonterías. Mosquito Legs Chimpance es una referencia cinéfila que tiene que ver mucho con el rock and roll... Para el que no la haya pillado, lo desvelaremos en el próximo concierto, jejeje.

KoKo: ..... ¿Y el enchufe? ¿Dónde está el enchufe?

Mademoiselle: ...que eso no es un cable, que es la correa para sacarlo a pasear.

¿Cuáles son vuestros planes de futuro a corto y largo plazo? ¿Grabar algo, quizás? (Decidnos que sí, por favor!)

KoKo: En cuanto entienda qué hacer con el cable que sale del bajo, me apunto a lo que sea.

Ri-Ri: Nos encantaría grabar algunos temillas, la verdad es que, a parte de ampliar el repertoire grabar sí que está en nuestros planes o al menos eso deseamos a medio plazo.

Mademoiselle: Yo llevo días echando unos duros a la hucha para la grabación. En cuanto vayamos a cambiarlos al Banco de España tendréis noticias nuestras...

Al: Conseguir que nos salga la versión de Chiquitita... y valeee, grabar algo.

Además de encima de un escenario, nos alegrais la existencia haciendo radio, podcasts, organizando conciertos, e incluso editando discos. ¿No os cansáis del rouckanroll y el mundillo que lo rodea? ¿Creeis que las nuevas generaciones siguen interesadas en cosas tan arcaicas y pasadas de moda como el rock (y sus derivados más bastardos)?

KoKo: Del rock&roll no me canso, soy ajeno al mundillo que lo rodea, prefiero escuchar mis discos que hablar de los que no tengo para presumir de moderno. La radio es otra forma de perder el tiempo pasándolo bien y escucharlos de otra manera.

Mademoiselle: La falta de relevo generacional es un mal que nos persigue no solo en el rock sino en muchos más estilos y ámbitos. Es una pena que la media de edad en todos los conciertos ronde los 40 años pero al menos nos conocemos todos. En la radio es lo mismo, aunque no perdemos la esperanza y siempre confiamos en que cruce la puerta un jovenzano de buen ver y mejor actuar.

Ri-Ri: Hombre... yo creo que sí hay relevo generacional, curro con juventud y me alegra la existencia ver como hay chavalería que todavía está interesada por el Punk, el Rock, que hacen música, que tienen cosas en común contigo a pesar de la brecha generacional y que incluso te enseñan cosillas.

Al: Yo no me canso, pero para muchas cosas que lo rodean, hace mucho que vengo siendo un cascarrabias. De todas formas, esto es así, lo tomas o lo dejas. Además, es posible disfrutarlo y obviar todo lo que le sobra. Lo hemos conseguido hasta ahora! Lo del apocalipsis del relevo generacional no lo tengo claro, pero es un soniquete que escuchamos desde siempre y creo que nunca se cumple del todo.

Sois muy dados a la mezcolanza entre grupos. Mademoiselle La Claire ha colaborado también con The Crawlies, Al con Theee Dirtones (donde a su vez también está Alberto, de The Crawlies), y otros proyectos paralelos...buen mejunje, ¡pardiez! ¿Cómo vivís esta endogamia sin morir en el intento? ¿Os quedan horas del día para compaginarlo con la vida normal?

Apoyándonos en la logia todo es posible y todo es más fácil compartiendo local. Además, ¿¿Vida normal?? ¿Quién necesita eso?

Y una pregunta en especial para KoKo, ¿Que fué de Vinyl Junkie Rekkids? (La disquera con más gusto a este lado del rio Ebro!). ¿Es posible que, cual Bela Lugosi, vuelva de la tumba y nos muerda la yugular con una nueva referencia vinilística? Estamos dispuestos a organizar un crowdfunding si fuera necesario.

KoKo: Jajajaja!! Buen gusto, el de los chuletones crudos con patatas y pimientos jajajajja!! El sello está ahora mismo parado, pero por supuesto que resucitará cual Bela Lugosi disfrazado de Ave Fénix. Ahora mismo no tengo nada en mente, pero en cualquier momento puede saltar la liebre y sorprenderos con más basura. Y si os animáis a hacer un crowdfunding, el chuletón me lo comeré a vuestra salud.

Como nosotros vamos a recordar siempre vuestro paso por el Childish, decidnos un concierto en Zaragoza que jamás olvidareis.

KoKo: Hard-ons en Arrebato por vivir para contarlo, nunca una bocanada de aire había sentado tan bien a mis pulmones. La primera vez que vi a los Twangs en el Arrebato, el conciertazo de Detroit Cobras+Paybacks+Hentchmen, o Mary's kids por ser el último concierto que vimos en el Eccos ...y tirando para casa, las tres veces que vinieron De Keefmen (con secuestro incluido la última de ellas).

Mademoiselle: Buff!! Esta pregunta es muy chunga.... Hay tantos...: Rip-Offs en Arrebato, todos los conciertos organizados por Zebra a finales de los 90 (Señor No, Discípulos de Dionisos, Nuevo Catecismo Católico, Vincent von Reberb....), cualquiera de Rizillos, Zorras adolescentes, Twangs, Precarios...; telonear a los Queers, los Fuzztones, Hard-Ons... No voy a olvidar ninguno de ellos ni muchos otros.

Ri-Ri: ¡¡Ofú!! ¿¿Uno solo?? Yo soy muy fan de The Cute Lepers. Tocaron en el Centro Cívico Almozara con Buzzcocks. Aquel fue muy buen bolo, pero especialmente emotivo, al poquito de ese concierto el guitarrista de los Lepers, Travis Criscola falleció con solo 25 años.

Al: Yo si tengo que elegir uno, el de The Cramps en el 91. Marca una época que supuso un cambio hacia intereses musicales de mayor calidad que hasta entonces.

Muchísimas gracias compañeros! Dios salve (al Lendakarhi) y a "Thee Odd Fellows"!

SMILES, VIBES & HARMONY: A TRIBUTE TO BRIAN WILSON - "409"

She's real fine, my 4-0-9, my 4-0-9
Well, I saved my pennies and I saved my dimes
(Giddyup, giddyup, 4-0-9)
For I knew there would be a time
(Giddyup, giddyup, 4-0-9)
When I would buy a brand new 4-0-9
Giddyup, giddyup, giddyup, 4-0-9
Giddyup, 4-0-9, giddyup, 4-0

Nothing can catch her, nothing can touch my 4-0-9
When I take her to the track she really shines
(Giddyup, giddyup, 4-0-9)
She always turns in the fastest time
(Giddyup, giddyup, 4-0-9)
My four-speed, dual-quad, posi-traction 4-0-9
(4-0-9, 4-0-9)

Giddyup, giddyup, giddyup, 4-0-9
Giddyup, 4-0-9
Giddyup, 4-0

Nothing can catch her, nothing can touch my 4-0-9

ORIGINAL: The Beach Boys
"Surfin' Safari" (LP)
Capitol - 1962

SONGS BILLY TAUGH US

DISCOMÁNTICO

LAS RECOMENDACIONES DEL BEATCLUB

FESTER JONES (THE CRAWLIES)
The Inmates - "First Offence" - 1979

No por conocido resulta menos digno de ser recordado en esta prestigiosa publicación. Con su primer album, estos ingleses se caían de la banqueta en el mismo suelo fosco de serrín empapado en cerveza y colillas donde se retorcían borrachos como cubas Dr. Feelgood, Nine Below Zero o Eddie & The Hot Rods. La sudorosa génesis del consabido Pub Rock, oséase: R&B acelerado, electrizante y tenso como una mandíbula de speed, engalanado en americanas de 2ª o 3ª mano. Pues eso, discazo por ambas caras que supuran un nervio, sudor y frescura que ya quisieran muchos seudo punks. Además de logradas autorías propias, está trufado de versiones: rindiendo pleitesía al garage 60s con The Standells o sus compatriotas The Pretty Things, soul mans como Artur Clonley o Wilson Pickett y un clásico de Eddie Cochran, todas ellas adaptadas a su jukebox. Ideal para acompañarlo con una buena pinta y mandar a la mierda todo lo demás.

JUANITO S. BUENO (UNHIP FANZINE)
Los Paniks - "Maribel" - 2019

¡Vuelven los Paniks! ¡Y cómo lo hacen! Nos traen un nuevo single 7", con cuatro pildorazos de aupa, repartidos entre dos canciones de cosecha propia y dos versiones, qué digo, VERSIONACAS, que les quedan como, y permítaseme la referencia, un guante de seda forjado en hierro vizcaíno. "Maribel" con ese ritmo a piñón fijo y un saxo que te arrastra por territorios pantanosos de regusto psychobilly, mientras que "Colecciono huesos", te atacan con un pelotazo de, como ellos dicen, rocanrol-primitivo (así todo junto), mientras Jack Oblivian da su aprobación, carajillo de coñac en mano, desde la barra del bar. Y por si fuera poco, ambos temas pasan por su característico filtro de psicopatía y urgencia que te deja majareta desde la primera escucha. En la cara B suenan otros dos JITS: "Drowning", (de los fantabulosos "Reigning Sound") y un "Walking on my grave", (de los ultrafantasbulosos) "Dead Moon", bautizado con el titulo de "Sobre mi tumba". Sobra decir, que ambos covers rozan la excelencia de los originales. Nuff said!

EL GRAN TITO
Los Plantronics - "Surfing Times" - 2015

Desde el frío de Oslo nos llegó en 2015 este discazo de Los Plantronics (Surfing Times), para el deleite de nuestros oídos, del que me gustaría destacar el tema Red Hot, un temazo calentito y bailongo con el que podréis surfear cualquier ola que se os ponga por delante. Espero que os guste. Salud y Rock and Roll!!!!!!

ANITA SHAKER
KAK - KAK - 1969

KAK, banda californiana procedentes de Pasadena, sacaron su único Lp en 1969. Un soberbio trabajo de psicodelia con poderosos riffs y grandes composiciones, editado originalmente en el sello Epic. Una lástima que el grupo se disolviera sin pena ni gloria ese mismo año pese al gran potencial del álbum que apenas se promocionó y vendió muy pocas copias. Por cierto, su líder Gary Lee Yoder ingresó posteriormente en la legendaria banda Bluecheer. Pero esta es otra historia...

BRAM STOMPER
LARRY WILLIAMS AND JOHNNY WATSON
TWO FOR THE PRICE OF ONE - 1967

Nuestra segunda recomendación es una explosión de energía soul. Álbum grabado en el mítico sello Okeh. Dos grandes músicos con carreras consagradas en el r'n'b y rock and roll, que facturaron esta maravilla de northern soul que tuvo mucho más éxito en Reino Unido que en Estados Unidos. ¿Y qué decir de la portada? Dos machotes subidos en sus respectivos Cadillacs agarrando con una mano las riendas atadas a un radiador.... Too much, too late!

SANZ (LOS A-TUNES)
The Others - Teen Trash Vol.7 - 1993

Devoro música a gran velocidad, por lo que prácticamente cada semana hay un disco que me engancha. Por ejemplo últimamente he escuchado mucho el "Teen Trash Vol. 7" de The Others, gran descubrimiento. Es un garaje con muchos matices que me recuerdan a los grupos punks del 77, me enganché por la canción "In my time" al escucharla una mañana en el Café Linacero y me recordó un poco a The Lords Of de New Church y a partir de ahí descubrí un discazo. Pero lo dicho, te podría hablar unos cuantos discos a los que me he enganchado estas últimas semanas.

AL SAMPEDRO (THE DEALERS)
Harry Nilsson - Aerial Ballet - 1968
Mooon - Safari - 2019

Yo personalmente acabo de salir de una fiebre de Harry Nilsson, descubrí no hace mucho sus primeros discos -sobre todo Aerial Ballet-, y me parece un cantante y compositor descomunal, por no hablar de su vida y milagros que da para ríos de tinta, en este mismo momento estoy escuchando el Safari de Mooon, y me está gustando mucho.

AL MARCESTEIN
(THEE ODD FELLOWS)
Tito Ramírez - The King of Mambo
2019

He de reconocer que hasta la fecha en que tan sugerente título me abdujo, no tenía el gusto de conocer al señor Ramírez, dada mi pereza para seguir las novedades discográficas. Adquirí este artefacto a ojo y vaya si acerté. Estas doce tonadas me han llevado de paseo por los vericuetos del caribe de la mano del bogaloo, del soul... incluso del cha cha cha!! Percusiones desbocadas, vientos frenéticos, teclados vibrantes con un aroma latino cincuentero que hace imposible no mover los pies. Cantado con buen gusto tanto en español, como en inglés... una delicia. Incluye una interesante revisión de un tema del ínclito Palito Ortega. Sí, sí... suena tremendo el mambo!!

LUCERO SÓNICO (UNHIP FANZINE)
Terbutalina
Al otomano se le va la mano - 2015

Estos chavalucos gallegos ya llevan en activo desde 2010, y autodenominan su música como "gastropunk". Voy a recomendar este disco (de maravilloso título, por cierto), porque es diversión a go-gó y pura energy. Adrenalina castiza aderezada con licorcafé. Temas sencillos, rápidos y sin prejuicios que te harán quemar zapatilla de lo lindo y sudar sangre meneando el esqueleto. ¿Qué más se puede pedir? Además, siempre es menester reivindicar Galicia y a sus festivas gentes.

ENEAS (LOS A-TUNES)
Mohama Saz - "Viva el rey" - 2018

Llevo un tiempo enganchado a un grupo de Madrid que se llama Mohama Saz. Los vi en directo y flipé en colorines. Psicodelia mediterránea oscureta muy trabajada. Recomiendo sus tres discos.

"THE BILLY CHILDISH MOUSTACHE APPRECIATION SOCIETY" PRESENTA: *Theeee*

CHILDISH BEAT CLUB

Deal with B-it!

Atún is the word!

THE DEALERS A-TUNES

LOS

(Vitoria)
"R&B garage o-utta mind"

"Homemade surf all over El Ebro"
(Zárágózá)

Sábado 15
22:00h

8$

FÁN-TÁS-TÍ-QUÍ-SÍ-MÓS
pinchadiscos internacionales:
"Wylde Mambrii"
"Anita Shaker and Bran Stomper"

A 45! R.p.m.

PUB "EL ZORRO" CALLE CÁDIZ, 15

"SHAKE SOME ACTION'S WHAT YOU NEED"